

FEDERICO  
*García Lorca*

— OBRA COMPLETA —

GRECOS

# — UN SÍMBOLO INMORTAL DE LIBERTAD CREADORA —

“En la bandera de la libertad,  
bordé el amor más grande  
de mi vida”

## UNA FIGURA ÚNICA

En 1898 vio la luz en Fuente Vaqueros, población de la provincia española de Granada, a la que siempre llevó en su corazón, el poeta y dramaturgo Federico García Lorca, **símbolo de la libertad creadora y el autor español más importante del siglo XX**, “verdor en nuestra tierra árida”, como lo describió su amigo Luis Cernuda.

## EMOCIÓN E INTELIGENCIA

La trayectoria literaria de Lorca puede decirse que arrancó en 1919, cuando, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, trató a Alberti, Buñuel y Dalí. Tras una primera etapa poética y teatral en la que buscó **insuflar de nueva vida a temas de la cultura popular andaluza**, tomó la radical decisión de viajar a Nueva York y exponerse a una realidad nueva. De ese lugar “de alambre y muerte” regresó Lorca con **una visión creativa ya madura**

*Escultura de Federico García Lorca,  
obra del escultor Julio López.*

que atravesaría toda su obra posterior y que podría definirse como **la libérrima y fértil unión de modernidad y tradición**, de emoción expresiva e inteligencia formal.

## INSOBORNABLE Y COMPROMETIDO

La otra dimensión del Lorca creador es su **decidida crítica a los atavismos e injusticias de la sociedad** de la época, reflejada particularmente en sus obras teatrales de madurez. Esas convicciones, unidas a su condición de homosexual, le atrajeron la hostilidad de amplios sectores y culminaron en su trágico asesinato el 18 de agosto de 1936. **Moría el hombre, nació el símbolo.**

*Amar la vida, a pesar de todo*



Incluso en la asfixiante atmósfera previa a la guerra civil, ese **“hombre del mundo y hermano de todos”**, como se definió, nunca dejó de compartir alegrías y frecuentar amistades a uno y otro bando, para consternación de muchos de sus allegados. Pero es precisamente **en esa apertura a la vida y al hombre, en toda su miseria y su gloria**, donde radica tal vez **el más perdurable de sus legados.**

# — EL LEGADO ETERNO DE LA VOZ MÁS LIBRE —

Una obra  
plenamente viva,  
emocionante y  
arrebataadora

- Un TEATRO crítico y transgresor
- Una POESÍA evocadora y vital
- Su PROSA más íntima y personal

EN UNA EDICIÓN ÚNICA



EDICIÓN  
**GREDOS**  
—Obra completa—

# — UNA EDICIÓN DEFINITIVA CON LA GARANTÍA GREDOS —

“Que todos sepan que no he muerto,  
que hay un establo de miel  
en mis labios”

## VOLÚMENES CON PERSONALIDAD PROPIA

Nuestros expertos han optado por reunir en cada libro obras y textos que se enriquecen y dan contexto mutuamente. El resultado es **una colección en la que cada volumen tiene una personalidad propia** dentro de un conjunto integral.

A su vez, estos volúmenes se agrupan en **tres grandes géneros**: el **teatro** de Lorca, transgresor y existencialista; su **poesía**, capaz de conjugar el vanguardismo y la tradición popular, y su **prosa**: todos aquellos escritos, cartas, conferencias y entrevistas que nos permiten conocer mejor a la persona detrás del genio.

En este exigente proceso de ordenación de la obra completa de Lorca de una forma lógica y enriquecedora para el lector, GREDOS ha contado **con la**



Federico García Lorca solía adornar su correspondencia con dibujos, como esta carta de 1929.



Portadilla de Romance de la Luna, Luna, ilustrada por el propio Lorca.

Portadilla del volumen de La casa de Bernarda Alba, cuyos contenidos establecen un rico diálogo entre los extremos temporales del teatro lorquiano.

colaboración de los expertos de la Fundación Federico García Lorca, máximo referente institucional sobre la obra del poeta y dramaturgo. En el volumen de **La casa de Bernarda Alba**, por ejemplo, se ha acompañado este drama —el último que escribió Lorca— con *El maleficio de la mariposa*, la primera obra teatral del granadino, escrita en 1920.



## EL MEJOR ACOMPAÑAMIENTO CRÍTICO

GREDOS presenta la obra completa de García Lorca nutrida con el **acreditado aparato crítico** del filólogo y escritor **Miguel García-Posada**, uno de los grandes expertos mundiales en la obra de Lorca, y jurado, entre otros certámenes, de los Premios Príncipe de Asturias y el Premio Cervantes. **Los estudios introductorios y las notas** de García-Posada que enriquecen las páginas de la colección ayudan a entender mejor **el exuberante entramado simbólico de Lorca** y a disfrutar **del estilo del granadino** de una manera más profunda y consciente.

# — UN TEATRO CRÍTICO Y TRANSGRESOR —

“Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo”



Cartel de la representación inaugural de Yerma en 1934.

hasta el estreno de *Bodas de sangre* (1933) que el teatro de Lorca obtuvo **una aceptación popular pareja a su calidad**, hoy valorada como **la cota más alta de la dramaturgia en español del siglo XX**.

## CUANDO LA POESÍA SE HACE TEATRO

Federico García Lorca pasó la mayor parte de su vida buscando un éxito que refrendara sus **convicciones sobre el arte dramático** en una época marcada por un teatro comercial y conformista: “Teatro de y para puercos”, decía de él. Lorca propugnaba **una dramaturgia poética en lo formal** (“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera”) y **profunda y crítica con la sociedad en lo argumental**.

Sus primeras obras, incluida la hoy popularísima *Mariana Pineda* (1927), tuvieron una acogida muy discreta. Y alguna representación posterior incluso motivó la intervención de la policía por su contenido considerado subversivo. No fue

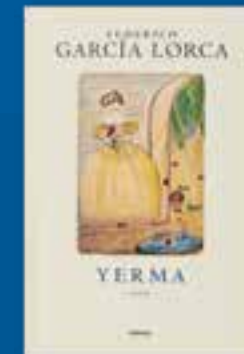
## LOS GRANDES PERSONAJES FEMENINOS DE LORCA

El teatro lorquiano es **profundamente transgresor**, especialmente por su **crudo retrato crítico de una sociedad anclada en el pasado**. El escritor se erige en un gran **defensor de colectivos oprimidos**, como las mujeres, los gitanos o los homosexuales.

Todos ellos tienen un gran protagonismo en su producción, especialmente las mujeres, que se convierten en **heroínas o víctimas llenas de pasión y humanidad** en obras como *Bodas de sangre*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*.



La gran actriz española Margarita Xirgu, amiga personal del poeta, fue una destacada intérprete lorquiana, y estrenó de forma póstuma *La casa de Bernarda Alba* en 1945 en Buenos Aires.



Cubiertas de los primeros volúmenes de teatro en la colección: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

# — UNA POESÍA EVO CADORA Y VITAL —

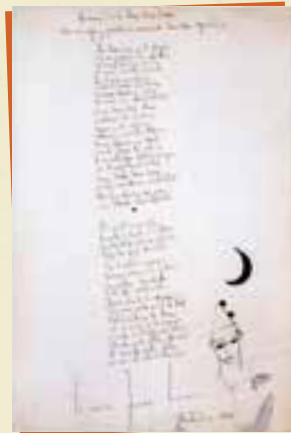
“Un poeta debe ser un profesor de los cinco sentidos y debe abrir puertas entre ellos”

## SÍNTESIS PERFECTA ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA

La poesía de Lorca, estandarte de la **Generación del 27** y una de las **cimas de la lírica en español**, se caracteriza por el perfecto ensamblaje de **tradición y vanguardia**. Lorca tomó de la mano a los grandes maestros del pasado y **los condujo hasta territorios inexplorados**. A lo largo de **dos décadas de producción**, la poesía del escritor granadino evolucionó desde un racionalismo



Tres grandes poetas de la Generación del 27: Federico García Lorca, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre.

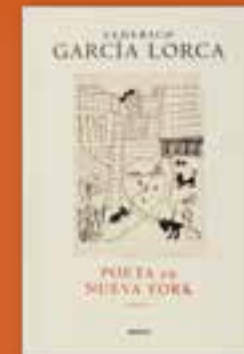


Manuscrito con dibujo del Romancero gitano.

inicial hasta **la evasión y la magia** inspiradas por dos figuras tan distintas como el poeta místico San Juan de la Cruz y el pintor surrealista Salvador Dalí. Traten de veladas granadinas o de los duros barrios de Nueva York, muchos poemas de Lorca se mueven en **ambientes irreales y oníricos** que trascienden la realidad. Aun reconociendo que la técnica es fundamental en la composición, el escritor andaluz se lamentaba de que “**todavía no se ha hecho el poema que atraviese el corazón como una espada**”. Ese era su propósito último como poeta.

## DE GRANADA A NUEVA YORK

Lorca hizo del **folclore andaluz** uno de los principales *leit motiv* de su poesía —*Romancero gitano* y *Poema del cante jondo* son los mejores ejemplos— y le dio **un pulso moderno** sin afectar su esencia. Posteriormente, su **carácter inquieto y cosmopolita** lo llevó a Nueva York y allí supo transmitir de la manera más desgarradora **la deshumanización de la capital del mundo**. Y lo hizo sin perder **ese duende que se llevó de Granada** y que creía **elemento fundamental de la poesía**, algo natural, interior y oscuro que no se aprende: “El duende hiere, y en la curación de esta herida que no se cierra nunca está lo insólito, lo inventado del hombre”.



Tres volúmenes de la colección dedicados a la poesía de García Lorca: Romancero gitano, Poeta en Nueva York y Libro de poemas.

# — SU PROSA MÁS ÍNTIMA Y PERSONAL —

“Yo soy un hombre del mundo y hermano de todos”



Carta de Lorca con una vista general de la Alhambra de Granada.

## UNA PROSA A FLOR DE PIEL

Lorca es célebre por su teatro y su poesía, pero **ni el personaje ni su obra estarían completos sin su prosa**, empezando por *Impresiones y paisajes*, un original libro de viajes que escribió a los 20 años, y continuando con muchos otros textos de gran valor —**cartas, conferencias, entrevistas...**— que concibió sin un ánimo estrictamente literario. Todo este material en prosa, unido a los **reportajes y entrevistas** publicados en la época, permite no solo **saborear el Lorca menos conocido y más espontáneo**, sino también **profundizar en su**

**vertiente humana** a través de unos escritos en los que transmite su **pasión por la literatura**, explica su obra y **cuenta sus vivencias**, con un **lenguaje fresco, lúcido y a flor de piel** que nos explica mucho de su genialidad.

## LAS CARTAS, UNA VENTANA AL LORCA MÁS ÍNTIMO

“¡Ay, cartas de Federico, gracia de fascinación!”. Jorge Guillén, compañero de generación de Lorca, alababa el **estilo poético y el fervor vital** de la correspondencia del granadino. En los **cuatro volúmenes de cartas** incluidos en esta colección, el lector podrá deleitarse con decenas de misivas del poeta andaluz a su colega vallisoletano y a otros miembros del 27, como Gerardo Diego o el propio Cernuda. También disfrutará de las **cartas de Lorca a personalidades** como Juan Ramón Jiménez, Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga, Salvador Dalí, Gregorio Marañón..., y de la **calidez y frescura** que destilan las que envió a su madre y al resto de su familia.



Salvador Dalí y Federico García Lorca en una imagen tomada en Barcelona.



IMPRESIONES y PAISAJES



DESDE el ALMA 1910-1925



JARDINES ABIERTOS

Volúmenes de la colección dedicados a la prosa de García Lorca: *Impresiones y paisajes*, *Desde el alma 1910-1925* (correspondencia) y *Jardines abiertos* (conferencias).

# — UN HOMENAJE A LA PALABRA... Y AL TRAZO —

## Una obra gráfica extraordinaria

De izq. a der: Dama en el balcón (1927), Muerte de Santa Rodegunda (1929), Frutero (h. 1934).



Poeta, dramaturgo, prosista, director de teatro, colaborador en proyectos musicales... Lorca fue un **artista total** que destacó en múltiples disciplinas estéticas. Entre las no literarias, la que más cultivó fue sin duda la pictórica. Así lo atestiguan los **cientos de dibujos** que nos han quedado del autor andaluz, **poéticos y exquisitos**, a menudo tocados por un personal **surrealismo**, y en los que se plasma **el fuego interior de un creador irrepetible**.



Arriba, Merienda (1927); derecha, Soledad Montoya (1930).

### CUBIERTAS DE AUTOR

Más allá de la universalidad de su obra, Federico García Lorca fue una persona carismática, comprometida y polifacética que resplandecía por su **sinceridad sin artificio**. Hoy, GREDOS rinde homenaje a esa **personalidad auténtica y luminosa** con unas **cubiertas serenas y sugerentes** apoyadas en los **dibujos del autor granadino**.

La obra gráfica de Lorca enriquece y complementa su obra escrita, razón por la cual la hemos hecho protagonista de nuestras cubiertas.



A fin de que el carácter de estas extraordinarias ilustraciones brille como le habría gustado al propio Lorca, hemos elegido un **material de encuadernación de primera calidad, rebotante de autenticidad**. En la solapa delantera explicamos **el origen del dibujo de cubierta** y su relación con la obra, mientras que en el dorso, una **cita destacada** de la misma obra acompaña a la inconfundible firma del autor andaluz.

— Primeros títulos —

BODAS DE SANGRE

YERMA

POETA EN NUEVA YORK

LA CASA DE BERNARDA ALBA

ROMANCERO GITANO

MARIANA PINEDA

LIBRO DE POEMAS

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

SONETOS DEL AMOR OSCURO

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

...



**RBA**

Imágenes referenciales. Si por algún motivo hubiera que cambiar alguno de los títulos relacionados en este documento, el editor se compromete a sustituirlo por uno de calidad e interés similares al inicialmente propuesto. El número de entregas de esta colección puede sufrir variaciones por incidencias ajenas a la editorial así como la periodicidad y/o el precio de la misma.